

CP4/40 IL “KEY OFF” E LA “STRIKE POSITION” DI UNA VOICE DI PIANO ELETTRICO

Si sta cercando di dare al timbro di pianoforte elettrico del proprio CP4 un particolare carattere? Personalizzare le Voices Rd e Wr perché suonino più vintage, retrò, autentiche, o come si desidera – non c'è bisogno di perdere tempo con un cacciavite, aggiungere/togliere saldature oppure fare altre peripezie meccaniche. Andare avanti con la lettura per saperne di più e Blake spiegherà come!

Una delle cose interessanti che si possono fare per conferire un carattere più vintage e di “vissuto” alle proprie Voices di pianoforte elettronico nel CP4 e CP40 Stage, è una semplice modifica del “KeyOffVol” o del volume di key-off e della “StrikPos” o posizione del colpo del “martelletto” virtuale al “tine” virtuale del suono. Ecco un modo passo-passo per effettuare questa modifica in un CP4. Per questo esempio, viene utilizzato un CP4 nelle condizioni predefinite di default.

1. Dopo aver acceso CP4 apparirà questa schermata:



MAIN:A.PIANO1 01:CFX St E

2. Nella sezione VOICE CATEGORY sulla destra, selezionare il pulsante [E.PIANO1] per cambiare il timbro principale (Main – ndr) da “01:CFX St” a “01:71RD I”:



MAIN:E.PIANO1 01:71Rd I E

3. Utilizzare la DATA WHEEL (controllo rotativo – ndr) oppure il pulsante [+1/YES] per selezionare “03:75RD I”:



MAIN:E.PIANO1 03:75Rd I E

4. Premere il pulsante [EDIT] posto nel gruppo di pulsanti che si trovano alla sinistra del display. La schermata avrà la seguente sembianza:



EDIT 01:Common E

5. Si vuole modificare la Main Part (parte principale – ndt), che non è una modifica ai parametri Common (comuni – ndr), ma una modifica alla Part, quindi premere una volta il pulsante freccia verso il basso (situato nel gruppo di pulsanti appena a destra del display) per selezionare la Part Edit:



EDIT 02:Part E

6. Premere il pulsante [ENTER] situate proprio alla destra del pulsante freccia verso il basso. Si dovrebbe vedere questa schermata:



EDIT Part:MAIN 01:Play Mode E

7. Premere ancora il pulsante [ENTER] e premere il pulsante freccia verso il basso ripetutamente (per la precisione, 8 volte) fino a che non viene visualizzata la seguente schermata:

```

Part:MAIN | KeyOffVol StrikPos [B]
Play Mode | ▶+ 0 default ▲

```

8. Il parametro “KeyOffVol” o volume del key-off (rumore del rilascio del tasto – ndr) aumenta o diminuisce la quantità di rumore meccanico del rilascio del tasto che produce un classico pianoforte elettrico a tine. Aggiunge veramente qualcosa all'autenticità del timbro e può essere regolato secondo il proprio gusto e necessità da -16 (nessun suono di key-off) a +16 (una gran quantità di suono di key-off). La “StrikePos” o strike position si riferisce al suono diverso che produce un pianoforte elettrico quando il pickup si trova in posizioni diverse in rapporto alla forchetta (tine). Le impostazioni sono rear3, rear2, rear1, default, top1, top2 and top3. Le impostazioni rear producono un suono più funky, meno risonante. Ecco un'impostazione per una versione del timbro di 75RD I che si può usare con la musica jazz-fusion anni '70 e con il R&B:

```

Part:MAIN | KeyOffVol StrikPos [B]
Play Mode | + 6 ▶ rear2 ▲

```

9. Le impostazioni top producono un timbro più puro, più simile ad una campana e la seguente versione del timbro 75RD I è uno che si può usare con le canzoni pop e gli standard jazz più tradizionali:

```

Part:MAIN | KeyOffVol StrikPos [B]
Play Mode | ▶+10 top3 ▲

```

Sperimentare con questo parametro. È veramente possibile personalizzare il suono perché si adatti ai diversi stili musicali, come jazz fusion, R&B classico, pop anni '70s, soul, hip hop ecc. Dategli un'occhiata, e per un maggiore approfondimento nel CP4 si prega di leggere i miei articoli più lunghi sulla creazione delle Performance. E state in campana per il prossimo articolo “Creare timbri personalizzati di pianoforte acustico facendo uso della funzione split in modo diverso”. Volete saperne di più o avete qualche consiglio da condividere, fatelo sul forum nel quale stata dedicata una discussione [QUI](#).

Blake Angelos
Product Support Group

Pro Audio & Combo Division
©Yamaha Corporation of America

Traduzione © 2016 a cura di wavesequences
email: digitalperformer7@gmail.com